

Администрация муниципального образования городского округа «Воркута»
«Воркута» кар кытшлӧн муниципальной юкӧнса администрация

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 33 «Светлячок» г. Воркуты**

«Челядьӧс видзанін» 33 №-а «Светлячок» школаӧдз велӧдан муниципальной
сьӧмкуд учреждение Воркута к.

Проект
«МЫ ПОМНИМ, МЫ ЧТИМ»

Автор:
воспитатель
Конева Лариса Владимировна

Оглавление

1	Краткая аннотация проекта	2
2	Цели и задачи проекта	3
3	План реализации проекта	3
4	Литература.....	8
5	Приложение 1. Беседы с детьми дошкольного возраста о Великой отечественной войне.....	9
6	Приложение 2. Картотека «Детская художественная литература о Великой отечественной войне».....	25
7	Приложение 3. Подвижные игры.....	33
8	Приложение 4. Положение о конкурсе чтецов стихов о Великой отечественной войне.....	34
9	Приложение 5. Музей «Никто не забыт, ничто не забыто»	36

*«Если у человека нет матери, нет отца, но есть
Родина - он ещё не сирота. Всё проходит: любовь,
горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда
- никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине...»
В. П. Астафьев*

Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России. Одним из основных средств нравственно-патриотического воспитания в ДОУ является метод проектов. Основываясь на личностно – ориентированном подходе к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества; открывает большие возможности в организации совместной поисковой деятельности дошкольников, педагогов, родителей. Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. День Победы близок и понятен детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам, – идею противостояния добра и зла и финальной победы добра.

Нужны ли такие проекты в детском саду? Несомненно. Чем раньше воспитывать в детях чувства сопереживания, сострадания к тем, кто не вернулся с войны, чувство благодарности к поколению, чьи годы пришлись на военное лихолетье, чувство гордости за народ, стойко переносивший невзгоды войны, за сплоченность, мужество и отвагу, тем более сильное духом поколение мы получим в недалеком будущем. Знать и помнить, ценить мир, который добыт таким трудом - это мы стараемся донести до наших детей.

Цель данного проекта: воспитание гражданско-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста: гордости за подвиг народа в Великой Отечественной войне, уважения к ветеранам.

Задачи:

- Обобщить и расширить знания детей об истории Великой Отечественной войны;
- Дать детям представление о том, что народ помнит и чтит память героев в Великой Отечественной войны 1941-1945 г. г.: в честь героев слагают стихи и песни, воздвигают памятники;
- Способствовать воспитанию у каждого ребенка нравственно-патриотических чувств к Родине, ветеранам войны, воинам российской армии. Воспитывать уважение и чувство благодарности ко всем, кто защищает родину;
- Познакомить детей с боевыми наградами, которыми награждали воинов во время Великой Отечественной войны;
- Развивать познавательные способности детей в процессе практической деятельности, интеллект ребенка, формировать наглядно-образное

мышление, творческие способности, самостоятельность, навыки взаимоотношений с взрослыми;

- Способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов, составление рассказов о ветеранах. Обогащать активный словарь новыми словами, поощрять пересказы детей, услышанных дома историй о близких, показывая их фотографии;
- Организовать деятельность детей, родителей, направленную на создание музея боевой славы в ДОУ;
- Организовать сотрудничество с родителями, оказывать поддержку и содействие семьям в воспитании у дошкольников патриотических чувств

Вид, тип проекта: краткосрочный, познавательный, творческий

Участники проекта: дети 5 – 7 лет, родители, воспитатели

Сроки проведения: февраль-май 2019 г.

Ожидаемые результаты:

- сформированность знаний детей о государственном празднике День Победы, о его атрибутах и великом подвиге русского народа;
- создание музея «Никто не забыт, ничто не забыто»;
- вовлечение родителей в педагогический процесс, укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ДОУ;
- повышение социальной компетентности дошкольников;
- создание предметной познавательной среды;
- пополнение библиотечного фонда детской художественной литературой на тему ВОВ;
- создание картотеки детской художественной литературы на тему ВОВ;
- оформление выставки детского творчества ко Дню Победы.

Формы реализации проекта: совместные с родителями спортивные соревнования, развлечения, экскурсии к стеле на площади Победы, консультации, беседы, выставки детских рисунков, просмотр видеофильмов.

План реализации проекта

I этап - подготовительный

1. Составление плана деятельности

Задача: составить план работы с детьми и родителями в рамках данного проекта

2. Сотрудничество с родителями

Задачи: Вовлечь родителей в педагогический процесс ДОУ. Дать советы родителям: как рассказать детям о войне, побеседовать с ними о родственниках-участниках ВОВ (если есть). Пригласить родителей принять участие в подборе экспонатов для музея «Никто не забыт, ничто не забыто» в ДОУ, принять участие в акции «Бессмертный полк».

3. Подбор литературных и музыкальных произведений, фильмов, фото на военную тему, создание презентаций по темам НОД.

Задачи: Подобрать литературные и музыкальные произведения, фильмы, фото на военную тему, создать презентации по темам НОД, которые помогли бы донести до дошкольников эту сложную и очень важную для нравственно-патриотического воспитания детей тему.

4. Подготовка цикла бесед о ВОВ

Задача: Подготовить цикл бесед с детьми о ВОВ.

2 этап – основной, организационно-практический.

№ п/п Месяц	Образовательная область	Совместная деятельность (педагог-ребёнок)	Самостоятельная деятельность (ребёнок)
Февраль	Познавательное развитие	- Мультимедийные презентации: «Великая отечественная война»; - Дидактические игры «Составь картинку», «Чья форма»; - НОД «Вечная память героям».	- Рассматривание иллюстраций, репродукций о ВОВ.
	Речевое развитие	- Разучивание стихов, песен о войне; - Беседа «Родина-мать зовёт» (приложение 1)	- Игры-драматизации; - Сочинение рассказов по самостоятельно нарисованным рисункам.
	Социально- коммуникативное, развитие	- Чтение и обсуждение произведений о войне (приложение 2); - Сюжетно-ролевая игра «Военный корабль»; «Госпиталь».	Самостоятельная игровая деятельность
	Художественно - эстетическое развитие	- Продуктивная деятельность «Военная техника» (конструирование из спичечных коробков); - Открытка к Дню защитника Отечества; - Праздник «Есть такая профессия - Родину защищать» (День защитника Отчества); - Прослушивание песен военных лет, песен, посвящённых Дню Победы	- Самостоятельная изобразительная деятельность с использованием различных художественных материалов; - Конструирование военной техники из различных видов конструктора; - музыкальная деятельность по инициативе ребёнка
	Физическое развитие	Подвижные игры: «Попади гранатой», «Самолёты» (приложение 3)	самостоятельные спортивные игры, упражнения и др.
Март	Познавательное развитие	- Мультимедийные презентации: «Дети	- Рассматривание иллюстраций,

		войны»; - НОД: «Дети войны» - Дидактические игры: «Военный транспорт», «Чья форма»; - Рассматривание иллюстраций, репродукций о ВОВ.	репродукций о ВОВ.
	Речевое развитие	- Разучивание стихов, песен о войне; - Беседа «Дети войны»; «Великие битвы» (приложение 1)	- Игры-драматизации; - Сочинение рассказов по самостоятельно нарисованным рисункам.
	Социально-коммуникативное, развитие	- Чтение и обсуждение произведений о войне (приложение 2); - Сюжетно-ролевая игра: «Самолёты», «Радисты».	Самостоятельная игровая деятельность
	Художественно - эстетическое развитие	- Прослушивание песен военных лет, песен, посвящённых Дню Победы	- Самостоятельная изобразительная деятельность с использованием различных художественных материалов; - Конструирование военной техники из различных видов конструктора; - музыкальная деятельность по инициативе ребёнка
	Физическое развитие	Подвижные игры: «Переправа», «Снайперы» (приложение 3)	самостоятельные спортивные игры, упражнения и др
Апрель	Познавательное развитие	- Мультимедийные презентации: «Георгиевская ленточка», - НОД: «Пояжи, если помнишь!»; - Экскурсии к мемориалу на площади Победы; - Дидактические игры: «Ордена и медали», «Что изменилось»; - Рассматривание иллюстраций, репродукций о ВОВ.	- Рассматривание иллюстраций, репродукций о ВОВ.
	Речевое развитие	- Разучивание стихов, песен о войне; - Беседа «Музыка войны» (приложение 1);	- Игры-драматизации; - Сочинение рассказов по самостоятельно нарисованным рисункам.

		- ситуационный разговор «Если бы я попал на войну»	
	Социально-коммуникативное, развитие	- Чтение и обсуждение произведений о войне (приложение 2); - Сюжетно-ролевые игры: «Военные», «Медсестры».	Самостоятельная игровая деятельность
	Художественно - эстетическое развитие	- Подготовка творческих работ к выставке «Этих дней не смолкнет слава»; - Прослушивание песен военных лет, песен, посвящённых Дню Победы	- Самостоятельная изобразительная деятельность с использованием различных художественных материалов; - Конструирование военной техники из различных видов конструктора; - музыкальная деятельность по инициативе ребёнка
	Физическое развитие	- Подвижные игры: «Полоса препятствий» (эстафеты), «Попади в цель» (приложение 3); - Пешая экскурсия к мемориалу на площади Победы	самостоятельные спортивные игры, упражнения и др.
Май	Познавательное развитие	- Открытие музея боевой славы «Никто не забыт, ничто не забыто»	- Рассматривание иллюстраций, репродукций о ВОВ.
	Речевое развитие	- Литературная гостиная «Строка оборванная пулей...» (мероприятие посвященное поэтам и писателям-фронтовикам в рамках 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.) (Приложение 4); - Беседа «Мы прошагали пол-Земли» (приложение 1)	- Игры-драматизации; - Сочинение рассказов по самостоятельно нарисованным рисункам.
	Социально-коммуникативное, развитие	- Чтение и обсуждение произведений о войне (приложение 2); - Сюжетно-ролевые игры: «Военный корабль», «Самолёты».	Самостоятельная игровая деятельность
	Художественно - эстетическое	- Продуктивная деятельность «Открытка	- Самостоятельная изобразительная

	развитие	ветерану»; - Прослушивание песен военных лет, песен, посвящённых Дню Победы.	деятельность с использованием различных художественных материалов; - Конструирование военной техники из различных видов конструктора; - музыкальная деятельность по инициативе ребёнка.
	Физическое развитие	Подвижные игры: «Парашютисты», «самолёты» (приложение 3)	самостоятельные спортивные игры, упражнения и др.

3 этап – заключительный:

- Оформление выставки рисунков в музее «Никто не забыт, ничто не забыто»;
- Открытие мини музея «Никто не забыт, ничто не забыто»;
- Создание рукописной книги «Дети о войне» (рассказы и рисунки детей);
- Создание картотеки детской художественной литературы «Детям о войне»;
- Литературная гостиная «Строка оборванная пулей...» (мероприятие посвященное поэтам и писателям-фронтовикам в рамках 69-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.);
- Участие детей и родителей в марше памяти 9 мая, в акции «Бесмертный полк»
- Презентация проекта «Спасибо, деду за Победу».

Литература

1. Комратова Н. О гражданском воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание 2006 №5, с.3-10.
2. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / авт. – сост. Ю.Е.Антонов, Л.В. Левина и др. – М.:АРКТИ, 2003.
3. Лебедева О.В. Этапы патриотического воспитания детей//Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. - №1.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников//Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. - №1.
5. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведотуристской деятельности / под ред. А.А. Остапца и др.
6. Цветкова И.М. Любовь к Родине воспитывается с раннего возраста //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. - №1.
7. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2012.

Беседы с детьми дошкольного возраста о Великой отечественной войне

Беседа 1. «Родина-мать зовёт».

У каждой страны, у каждого народа бывают такие моменты в истории, такие времена, когда наступают тяжёлые испытания. Чтобы их достойно пройти, нужно много усилий всех людей и большая вера в то, что любимая Родина, Родина-мать, всё преодолет. Такое тяжёлое испытание выпало на долю нашего народа, когда началась великая война. Её называли Отечественной, потому что нужно было защищать своё Отечество от врагов, которые хотели отнять и саму родину, вообще жизнь. Кто знает, с кем воевал наш народ? Кто напал на нашу страну? *(ответы детей)*

Да, это была фашистская Германия, страна, в которой у власти стоял человек, захотевший отнять у других народов земли, города и сёла, заводы и фабрики и таким путём сделать свою страну богатой. Он, как злой волшебник, словно заколдовал свой народ и убедил его в том, что для процветания Германии нужно вооружить армию и начать нападение на другие страны. Так началась тяжёлая и грозная война, которая летом 1941 года пришла и на нашу землю.

Звучит аудиозапись песни «Вставай страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).

Фашисты напали на нас в 4 часа утра, когда люди ещё спали, и на мирные селения посыпались бомбы, их стали обстреливать из орудий. Это было очень страшно, всё горело, люди пытались бежать, укрыться, но спастись удалось не многим. Вот как вспоминает о начале войны женщина, которой было тогда всего 7 лет, почти как вам, ребята:

«В мае 1941 года мне исполнилось семь лет, и я с нетерпением ждала сентября, так как была уже записана в первый класс. Увы, в первом классе мне не суждено было учиться, через год начала со второго. Но это произошло уже совсем в другой жизни, разделённой пропастью блокады. Мы с мамой жили в Детском Селе, тогда говорили просто – Детское. Начало войны запомнилось песней «Тучи над городом встали...», а над городом летнее голубое небо с легкими облаками, по которому летят самолёты. Очень-очень скоро стали стрелять, многие прятались в щель, узкую земляную траншею, убежищ, поблизости не было. Уже в школе – августе жители начали покидать город, ленинградский поезд брали штурмом. В толчее при отъезде меня столкнули с перрона под колёса поезда, показалось, что упала далеко вниз, но испугаться не успела, тут же меня подхватили и вытащили чьи то руки, втолкнув затем в вагон. Через некоторое время мама ездила в

брошенный дом за вещами. Рассказала, что от разрывов снарядов стены ходили ходуном» («Долгий путь из войны», автор В. Левецкая).

Нападение фашистов стало неожиданным для нашего народа, поэтому врагу поначалу удалось захватить много городов, земель. По всей стране передавались сообщения о начале войны, люди с болью молча слушали их, и каждый понимал, что закончилась мирная жизнь, и надо много трудиться, чтобы справиться с этой победой. На защиту своего Отечества поднялся весь наш народ, от мала до велика, и все стремления, все силы были направлены на отпор завоевателям. «Родина-мать зовёт! Всё для фронта, всё для победы!» - так звучали призывы военных лет, и для каждого человека не было священнее задачи, чем отдавать все силы на исполнение этих призывов.

Накануне этого страшного утра, когда началась война, у школьников был выпускной бал, они радовались окончанию школы и строили планы на будущее. Но этим планам не суждено было сбыться, потому что большинство мальчиков ушли на фронт, и многие из них погибли. Девочки работали в госпиталях, но некоторые из них воевали, чтобы приблизить долгожданную победу. Вот как говорится об этом в стихах поэтессы Юлии Друниной, которая сразу после школы тоже ушла на фронт и воевала до самой победы:

Нет, это не заслуга, а удача –
Стать девушке солдатом на войне,
Когда б сложилась жизнь моя иначе,
Как в День Победы стыдно было б мне!..

Очень горестно было прощаться с родными и близкими, друзьями, которые уходили на фронт. Ведь никто не знал, что ждёт впереди, вернётся ли дорогой человек. Кто-то плакал навзрыд, а кто-то скрывал слёзы, но всё-таки у каждого в сердце жила надежда, что всё будет хорошо, что наступит победа и в дом вернётся тот, кто покинул его для защиты Родины. Некоторые молодые солдаты, уезжая на войну, не знали, что уже в скором времени станут отцами, и смогли увидеть своих детей только спустя несколько лет, а кому-то и этого не было суждено.

Приснилось мне, приснилось мне,
Как будто я на той войне.
Вдруг вижу – папа мой,
Такой смешной, такой худой
И совершенно не седой,
Среди разрывов и огня
Идёт, не зная про меня.
Приснилось мне, приснилось мне –
Я папу видел на войне.
Идёт куда-то в сапогах,
Не на протезах – На ногах.

Вот фотографии из ваших семейных альбомов, кто на них изображён, расскажите ребята?

По желанию дети показывают фотографии и комментируют их.

Война длилась долгих четыре года, много дорог пришлось пройти солдатам. Бились они в страшных битвах, отстаивая каждый кусочек родной земли.

Подем, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат.
Шёл солдат, слуга Отчизны,
Шёл солдат во имя жизни,
Землю спасая, мир защищая,
Шёл впереди солдат!

Спасали герои-воины не только свою землю, но и весь мир от фашистского нашествия. В следующей беседе мы с вами узнаем о великих битвах Отечественной войны и о тех подвигах, которые совершали наши солдаты. А сейчас послушайте «Балладу о солдате». Её написали в тяжёлые дни войны композитор В. Соловьёв-Седой и поэт М. Матусовский.

Педагог включает аудиозапись с песней. После прослушивания песни обменивается с детьми впечатлениями.

Примечание . *Беседа может сопровождаться показом документальных кадров, фотографий и аудиозаписей, чтением стихов, отражающих тематику занятий.*

Беседа 2. «Великие битвы».

Перед беседой звучит аудиозапись песни «Вставай, страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Педагог вспоминает с детьми основные моменты прошлой беседы.

Ребята, сегодня мы продолжим беседу о Великой Отечественной войне. Прежде чем рассказывать «вам о великих сражениях этой войны, я хочу спросить у вас, слышали ли вы такие названия: Брест, Москва, Курск, Сталинград, Берлин?

Дети отвечают, педагог комментирует их ответы.

Вы уже знаете, что когда враг наступал, то наши воины стояли насмерть, защищая свою землю, они сражались за каждую пядь русской земли. Первым городом на пути фашистов был небольшой городок Брест, который стоял на самой границе. Его защитники пытались остановить врага, не пропустить дальше. И у этой крепости сражение продолжалось больше месяца, хотя фашистские генералы рассчитывали с ходу захватить Брест. Уже фронт ушёл далеко от этих мест и многие территории были захвачены, а

защитники всё не сдавались, хотя у них не хватало боеприпасов и подчас не было даже глотка воды. Им приходилось глубокой ночью тайком пробираться к реке, чтобы напиться и промыть раны. Гитлер не хотел верить, что крепость не сдаётся, что русские солдаты оказались такими мужественными и смелыми. Он даже ставил в пример своим военачальникам. Давайте мы встанем и помолчим, чтобы почтить беспримерную храбрость защитников Бреста.

Минута молчания.

Главной целью врага была, конечно, Москва, столица нашей Родины. Фашисты считали, что после взятия Москвы дух народа будет сломлен и им легко удастся покорить нашу страну. Поэтому на Москву рвалось множество гитлеровских полчищ, туда были брошены отборные войска. Но опять просчитались фашистские генералы. Они собирались закончить войну ещё до осени, даже разработали специальный план «Барбаросса», по которому планировалось благодаря неожиданному нападению очень быстро захватить все земли вплоть до Уральских гор. Посмотрите на карту дети.

Педагог показывает на карте, какие территории планировалось захватить.

Опять их планы сорвались. Наступила зима, и хотя вражеские войска подошли очень близко к Москве, взять её так и не удалось. Недалеко от Москвы стоит памятник героям-воинам из дивизии, носящей имя генерала Панфилова. Из всей дивизии их осталось всего 28 человек, но они сказали: «Великая Россия, а отступать некуда – позади Москва!» И не отступили! Благодаря беспримерному мужеству наших воинов враг так и не завоевал нашу столицу, не удалось гитлеровским солдатам промаршировать по Красной площади победным маршем.

Но надо сказать вам, ребята, что некоторые из них всё-таки прошли по московским улицам, только не в радость был тот марш. И знаете почему? Потому что по улицам Москвы в конце войны прошли колонны пленных фашистов, а жители столицы смотрели на них, оборванных и сломленных, пришедших завоевать чужую страну. Давайте послушаем «Марш защитников Москвы». Музыка к нему написал композитор Борис Мокроусов, слова – поэт Александр Суриков. Эта песня помогла нашим солдатам бороться с врагом.

Звучит аудиозапись песни «Марш защитников Москвы» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Сурикова).

Битва за Москву подняла дух всего народа, но враг продолжал наступать, теперь он рвался к Волге, великой русской реке. Но на пути стоял Сталинград, город, за которым начинались степи и открывалась дорога к горам Кавказа. Враги решили захватить Сталинград. Его непрерывно бомбили, обстреливали из пушек, проводились танковые атаки, горела сама земля. Бои шли за каждый дом, прямо на улицах города. Бывало даже так,

что один этаж дома уже захватили фашисты, а на других этажах оборону продолжали держать наши бойцы.

В Волгограде, так теперь называется Сталинград, поставлен памятник, на том месте, где находится один из таких домов, дом Павлова. Так его назвали в честь сержанта Якова Павлова, который вместе с четырьмя бойцами удерживал здесь позиции, пока не подошло подкрепление. Вот как выглядел этот дом.

Педагог показывает фотографию или слайд с изображением разрушенного дома.

Благодаря огромному мужеству и стойкости наших бойцов фашисты не смогли захватить Сталинград. Огромная армия под командованием фельдмаршала Паулюса была взята в кольцо, попал в плен и сам фельдмаршал. В память о той великой битве на высокой горе, на Малаховом кургане, возведён монумент Матери-Родине, создан зал Славы, в котором на каменных плитах записаны имена погибших солдат и горит Вечный огонь.

Мир солдаты защищали,
Жизнь они за нас отдали.
Сохраним в сердцах своих
Память светлую о них.

Говоря о сражениях Великой Отечественной войны, нельзя не вспомнить сражение на Курской дуге. Фашисты долго готовились к тому, чтобы под Курском выровнять линию фронта, которая огибала дугой наших солдат, и планировали взять в кольцо. Но этот план не удался, потому что ночью немцев вдруг осветило мощными прожекторами, которые ослепили вражеских солдат. Они растерялись, началась паника. И тут наша армия пошла в наступление. Битва была очень жестокой, в ней сошлись тысячи танков. Но благодаря ночному наступлению, которое рассчитал наш полководец маршал Георгий Жуков, победа досталась русским солдатам. Маршал Жуков был очень смелым, мужественным и талантливым полководцем, он продумывал все крупные операции войны, в том числе и наступление на Берлин, столицу фашистской Германии. Народ его назвал маршалом победы. Посмотрите на портрет Георгия Александровича.

Дети вместе с педагогом рассматривают портрет Г. Жуков.

В этой великой войне было много сражений. С каждым днём приближалась победа. Всё ближе и ближе придвигалась наша армия к городам врага.

Звучит аудиозапись песни «Эх, дороги» (муз. А. Новикова, сл. Л. Опанина).

Был когда-то на Руси великий полководец Александр Невский, который сказал: «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет!». Так получилось и с гитлеровскими полчищами. В победу над ними верили даже во время самых жестоких боёв: «Победу все представляли себе прежде всего

взятием Берлина. Расстояние до победы оценивали расстоянием до Берлина и временем, за которое Берлин будет взят. А то, что Берлин будет взят, ни у кого не было сомнения. Ни в окопах Сталинграда, ни в боях на Курской дуге – не было сомнения в том, что победа будет, и верили, что настанет время – будет взят Берлин. И за этим последует объявление на всю страну, что наступила победа». (Из воспоминаний генерал-полковника, Евгения Александровича Сосновских «Моя жизнь в детском доме»).

Как пришла к нам победа, о взятии Берлина мы поговорим в следующей беседе.

Примечание. *Беседа может сопровождаться показом документальных кадров, фотографий и аудиозаписей, чтением стихов, отражающих тематику.*

Беседа 3. «Дети войны».

Перед началом беседы звучит аудиозапись песни Б. Окуджавы «Ах, война, что ты, подлая, сделала».

Ребята, вы уже знаете, как началась Великая Отечественная война, какие подвиги совершали наши воины. Но в войне погибают не только солдаты. От нее больше всего страдают самые маленькие и самые старенькие. Сегодня наша беседа о детях войны. Мы откроем страницы воспоминаний детей военных лет. Не всегда дети могли понять, что пришла настоящая беда. Вот воспоминания маленькой девочки:

«Мне было немногим более семи лет, когда Молотов объявил по радио о начале войны. Я отлично помню этот день и последние слова выступавшего: «Враг будет разбит, победа будет за нами!» И, как мне помнится, в тот же выходной день, 22 июня, взрослые стали заклеивать окна тоненькими полосками наискосок, а мы, дети, выбежали на улицу и стали делиться впечатлениями. По-моему, мы совсем не испугались и даже как-то возгордились случившимся. Особенно после того, как через несколько дней старшая из нас сказала: «А знаете, что это не просто война, война Отечественная?» И ещё нам очень понравились вырытые вскоре поблизости от домов укрытия от бомбёжки, так называемые щели, где днём, когда не было воздушной тревоги, мы играли и в прятки, и в куклы». («Мне заказали гроб», автор Г. П. Стукалова.)

Вы знаете, ребята, очень страшно было всем – и взрослым, и детям, - когда начинались обстрелы. Людям приходилось скрываться в подвалах или в специально сделанных бомбоубежищах. Все внимательно прислушивались: не летят ли самолёты, или начинала завывать сирена, и по её звуку все быстрее бежали прятаться. Вот ещё одно воспоминание девочки из города Ленинграда:

«Всё чаще при обстрелах спускались в бомбоубежище – сырой подвал с облупленными стенами. Было скучно сидеть при слабом свете маленькой лампочки. Взрослые размышляли: нужно ли всякий раз туда спускаться?»

Наступила осень. В тот день на мне было лёгкое пальтишко и какие-то тёплые ботинки, по тревоге мы не успели добежать до подвала и остановились под аркой дома, прижавшись к стене. И сразу раздался оглушительный взрыв, я почувствовала, как мимо нас мчится горячий упругий воздух, волокущий за собой мелкий мусор, а затем пролетела и целая дверь, по счастью нас не задев. Оказалось, что бомба разрушила соседний дом. Вернувшись домой, мы обнаружили, что окно у нас выворочено вместе с рамой и лежит на середине комнаты. Нашу маленькую семью приютил Михайловский театр, выделивший под проживание подвал в хозяйственном дворе с условием, что при необходимости он будет служить одновременно бомбоубежищем. Вселились туда сразу несколько семей. На деревянные скамейки положили листы фанеры, а сверху - постели .» («Долгий путь из войны», автор В. Левецкая.)

Но представляете, ребята, были и такие случаи, когда приходилось вопреки страху под бомбами и взрывами добывать себе продовольствие. Вот как рассказывает об этом ещё одна маленькая девочка:

«За Доном подтягивались наши войска. На улицах рвались мины. Выходить стало опасно. Но, как говорится, голод не тётка – надо было чем-то питаться. Съев в первую неделю всё продовольственные резервы, мы отправились на пристань, где, по слухам, стоял разбитый вагон с пшеницей. Вагон разнесло снарядом, и пшеница, перемешанная с углём, покрывала железное полотно. Место простреливалось как немцами, занявшими позиции на правом высоком берегу, так и нашими – с левого берега Дона. Надо было под обстрелом подползти к россыпям пшеницы. Насыпав её в наволочку пополам с крошевом антрацита, мы долгими вечерами при свете свечи выбирали зёрнышко от зёрнышка для кутьи – пшеничной каши. Нам с мамой удалось без потерь проделать эту операцию и просуществовать несколько дней до прихода наших, выбивших немцев на десятый день оккупации». («Двадцать второе июня сорок первого: неоправданные ожидания», автор А. Чижов.)

«Оккупация» - это очень страшное слово. Немецкие войска расстреливали людей по малейшему подозрению их в связях с партизанами – теми людьми, которые скрывались от немцев в лесах и боролись с ними: взрывали поезда с войсками, оружием, устраивали засады. Но самое страшное было в том, что немцы угоняли молодёжь в Германию, и многим из них не суждено было вернуться с чужой земли. Послушайте воспоминания об этом:

«В мае 1942 года немцы собрали молодёжь со всей округи, привели в Сланцы и погрузили в эшелон. Когда поезд тронулся, за ним бежали наши мамы, громко рыдая и махая нам руками. Оторванные от своих родных, мы очень горевали. Даже песню сочинили грустную – прегрустную. Были в ней и такие слова:

Раньше ели сладости,
Сахар и изюм,

Будем кушать гвоздики
И шурум-бурум...

Привезли нас в Гамбург и распределили по заводам. Мы, шесть девочек из одной деревни, попали на электромоторный завод Ханса Штиля. Каждой присвоили рабочий номер и выдавали тряпочки со знаком «ost», которые велели пришить к одежде. Мой номер был «ost-6». Такой же номер значился и на моих нарах в бараке. В 7 утра мы приступали к работе. На станках наматывали на шпульки тонкую проволоку. Вместе с нами работали и немецкие женщины. Они трудились старательно, чему учили и нас: «Работайте медленно, но хорошо! Они получали за свой труд зарплату, мы же были бесплатной рабочей силой, и если кто-то отлынивал от работы, то попадал на сутки в карцер – узкий, как шкаф, бункер, где можно было только стоять. В полдень полагался получасовой перерыв на обед. У нас не было никакой еды, и мы просто отдыхали, сложив на коленях руки и стараясь не смотреть на работниц – немок, разворачивая свои завтраки. Но они всегда делились с нами, хотя сами жили небогато и продукты получали по карточкам. Наверное, если бы не помощь этих женщин, мы бы не выдержали и погибли от недоедания. Кормили нас только раз в день, после работы. Обычно давали порцию шпината и 200 граммов хлеба-эрзаца. Раз в неделю мы получали кусочек маргарина или ливерной колбасы».

Педагог обсуждает с детьми эти сведения, останавливаясь на рассказе о помощи немецких женщин.

Но без оккупации многие семьи потеряли друг друга. Конечно, особенно страдали дети без своих родителей, которые или погибли при бомбёжке, или потерялись при эвакуации. Им пришлось жить в детских домах. И хотя там о них заботились, каждый вспоминал родной дом и своих близких. Взрослые старались отвлечь детей, налаживая их жизнь: проводили занятия и для малышей, и для школьников, устраивали праздники. Вот такие воспоминания остались от пребывания в детском доме одного мальчика, папа которого сражался на фронте:

«В детском доме я учился в пятом классе. Школа наша находилась в двухэтажном здании, рядом со спальным корпусом. Пока было тепло, учиться было не так трудно. Очень тяжело стало с наступлением холодов. В каждом классе топили железные печурки, как в спальном корпусе. Пока шли уроки, за печками следили ученики, но после занятий в классе становилось холодно. У каждого ученика была персональная чернильница, которая хранилась в парте. Когда дети приходили на занятия, то первым делом брали чернильницу и отогревали её за пазухой так, чтобы можно было пользоваться чернилами. Контрольные работы писали в тетрадях, а в классе писали на газетных листочках. Тетради сшивали из книжных листов и писали на белом поле между строк. Учебниками пользовались по очереди, договариваясь между собой. Иногда отдельные рассказы читали в слух для всего класса. Также коллективно учили стихотворения. После обеда занимались самоподготовкой».

Как по всей стране, так и в детском доме дети помогали взрослым, хотя, конечно, трудно им приходилось, но они не жаловались, а старались выполнить работу как можно лучше. Вот как пишет об этом уже знакомый нам мальчик:

«После окончания учёбы детей направляли целыми отрядами на полевые работы – на прополку и окучивание. Это было самое тяжёлое время, особенно в жаркие летние дни. Бывало, пропалываешь грядку, а конца её не видно, весь обливаешься потом. При этом товарищи тебя подгоняли, если ты отстаёшь от «цепи». Надо было не только успевать идти в линии, но и обращали внимание на чистоту прополки. Всем хотелось, чтобы по окончании работы воспитатель похвалила не только за быстроту, но и за качество».

Однако во время войны были и такие случаи, когда дети и молодёжь воевали вместе со взрослыми: кто-то находился в партизанском отряде и добывал сведения о врагах, ведь маленький ребёнок или подросток не вызывал подозрения у немцев; кто-то жил вместе с солдатами, и тогда его называли «сын полка». Вот о таком мальчике даже написана книга писателем В. Катаевым. Солдаты заботились о своём питомце как могли, оберегали его от опасности, даже заказали ему настоящую форму. Этих ребят, конечно, старались отправлять в тыл, как правило учиться в какое-нибудь военное училище. Но связь не терялась, и такой человек навсегда считался сыном полка. А некоторые питомцы по примеру старших бойцов становились героями. Запомните, дети: молодой возраст не мешает биться горячему сердцу и совершать подвиги. Они остались в народной памяти, о них написаны песни. Послушаем песню о юном герое, которая называется «Орлёнок».

Педагог включает аудиозапись песни «Орлёнок» (муз. Я. Шведова, сл. В.Белова). После прослушивания проводится беседа.

Наша сегодняшняя беседа о детях войны заканчивается. Теперь вы, наверное, поняли, что каждый человек независимо от возраста может быть и мужественным, и смелым, а самое главное – не бояться помочь другому в трудный час. Вам я желаю быть и вырасти именно такими, и тогда нашу Родину никто и никогда не победит.

Звучит аудиозапись песни «Орлята учатся летать» (муз. А. Пахмутовой, сл. В.Добронравова)

Примечание. Для проведения беседы можно использовать мультимедийную презентацию.

Беседа 4. «Музыка войны».

Как вы думаете, ребята, что придавало сил людям во время войны выдерживать те тяжёлые испытания, которые она принесла?

Ответы детей.

Кроме силы духа, стремления защищать родную землю и веры в победу, буквально всем – и бойцам на фронте, и тем, кто ждал их с полей войны, - поднимала настроение музыка. Она и вела солдат в бой, давая силы сражаться с грозным врагом, и утешала в минуты печали, и поднимала настроение в минуты отдыха. Во время войны родилось очень много песен, которые не только были любимы тогда, но и звучат до сих пор. Это были песни, которые помогали бойцам собрать силы и выиграть последний бой. Песни, которые напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить.

Сегодня мы с вами тоже послушаем эти песни и попробуем понять и почувствовать настроение людей, слушавших их.

Начнём мы с песни, которая полюбилась миллионам людей, как только прозвучала в первый раз. Её сочинил Никита Богословский на слова поэта Владимира Агатова для кинофильма «Два бойца». Там был эпизод написания солдатом письма, который никак не получался. Тогда-то по предложению режиссёра и была написана эта песня и включена в фильм. Этот момент фильма стал одним из самых запоминающихся, а песня зазвучала и в землянках, и на кораблях, её исполняли и до сих пор исполняют на концертах, и по-прежнему она трогает сердца слушателей.

Звучит аудиозапись песни «Тёмная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. Агатова)

Вы знаете, ребята, когда записывали эту песню на пластинку, то первый образец был испорчен слезами работницы, которая заплакала, слушая её. Только со второго раза получилась запись на пластинке.

Теперь мы прослушаем другую песню, которая тоже была создана по заказу, но уже не режиссёра, а по расположению командующего Сталинградским фронтом, Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского. Зачем ему было нужно, спросите вы, разве у маршала не было других забот? Оказывается, эта песня должна была выполнить настоящую задачу: готовилось наступление на врага в Курском сражении, а немцев надо было убедить в том, что серьёзных военных действий не готовится. Вот композитор Марк Фрадкин и поэт Евгений Долматовский и написали песню, которую мы сейчас слушаем. Она называется «Случайный вальс».

Звучит аудиозапись песни «Случайный вальс».

Следующая песня, которую мы будем слушать, называется «Три танкиста», и была создана она ещё до войны. Она тоже прозвучала в фильме,

где рассказывалось о друзьях, которым пришлось служить на границе и на своём танке воевать с врагом на Дальнем Востоке. Песня родилась быстро, потому что её слова, которые сочинил поэт Борис Ласкин, очень понравились композиторам, братьям Покрасс, и они легко сочинили к ним мелодию.

Звучит аудиозапись песни «Три танкиста».

Эту песню очень полюбили, её можно было услышать всюду. Её пели с особым чувством и в дни Великой Отечественной войны, в короткие и редкие минуты солдатских привалов. Вот как рассказывает об этом поэт М. Твардовский:

И, сменивши пальцы быстро,
Он, как будто на заказ,
Здесь повёл о трёх танкистах,
Трёх товарищах рассказ.
Не про них ли слово в слово,
Не о том ли песня вся?
И потупились сурово
В шлемах кожаных друзья.

Свои песни были не только у танкистов. Есть любимая песня и у моряков, которым приходилось покидать родные берега. Называется она «Вечер на рейде», а написал её живший в Ленинграде композитор В. П. Соловьёв-Седой в содружестве с поэтом А. Д. Чуркиным. Родилась эта песня в необычных обстоятельствах. Вот как рассказывает об этом поэт, которому вместе с Соловьёвым-Седым пришлось работать во время войны в порту: *«Волны чуть слышно плескались о морскую гальку. Залив был окутан синей дымкой. Невдалеке на рейде стоял корабль. С него доносилась тихая музыка – там кто-то играл на баяне... Соловьёв-Седой сидел молчаливый и задумчивый. Когда мы отправились домой, он сказал: «Замечательный вечер. Стоит песни». Видимо, у него уже зародилась мелодия, и, как впоследствии вспоминал сам композитор, находясь на берегу залива, он думал о моряках, которые отдают свою жизнь, защищая морские подступы к нашему городу, и его охватывало горячее желание выразить в музыке их настроение и чувства.*

Послушаем эту песню, чтобы и нам проникнуться этими настроениями.

Звучит аудиозапись песни «Вечер на рейде».

Сначала эта песня считалась недостаточно бодрой и боевой и её не включали для исполнения на радио. Но однажды во время встречи Соловьёва-Седова с бойцами на калининградском фронте он её исполнил. Вот, что рассказывает сам композитор: *«Бойцы в землянке, а их было немного, человек тридцать – сорок, со второго куплета начали мне*

подпевать. *И я почувствовал, что песня понравилась, что она дошла до сердец и имеет право на жизнь... С этого дня песня, как по беспроводному телеграфу, передавалась из уст в уста, с одного фронта на другой. А когда она прозвучала в эфире, её запела вся страна. Пели моряки и пехотинцы, лётчики и артиллеристы, пели защитники Севастополя по листовке, изданной в осаждённом фашистами городе. Проникла она сквозь вражеское кольцо на место своего рождения – в Ленинград. И не было, кажется, дня, когда её мелодия не звучала по радио в заблокированном городе». Действительно, популярность «Вчера на рейде» была столь велика в годы войны, что появились различные варианты и переделки песни. Парашютисты-десантники пели:*

Споёмте, друзья, ведь завтра в полёт,
Летим мы во вражеский тыл.
Споём веселей, пусть нам подпоёт,
Кто песен родных не забыл.

Партизаны Крыма, судя по воспоминаниям командира отряда И. Козлова в его книге «В Крымском подполье», сочинил такие слова:

Прощай, любимый город!
Уходим завтра в горы,
И ранней порой
Мелькнёт за спиной
Зелёный мешок вещевой.

Итальянские партизаны пели на этот мотив в годы войны песню о девушке – участнице освободительного движения.

В дни героической обороны Севастополя, в 1942 году, там была издана листовка с этой песней. Имя композитора Соловьёва-Седова стало всенародно известным. И в 1943 году за эту и ряд других песен он был удостоен Государственной премии СССР. Да и до сих пор песня «Вечер на рейде» дорога нам, как и многие другие песни военной поры, оставившие неизгладимый след в благодарной памяти народа.

И закончим мы нашу встречу песней, которой, как и уже прослушанными нами, было суждено редкое долголетие. Она называется «В лесу прифронтовом», а написана композитором М. Блантером на слова поэта Михаила Исаковского. Как она родилась? Исаковский отвечал на этот вопрос так: *«Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шёл второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь.. Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру, спустя несколько месяцев услышал по радио, как песня исполняется». Послушайте её и скажите, что она вам напоминает? Какой танцевальный жанр?*

Звучит аудиозапись песни «В лесу прифронтовом».

После прослушивания педагог повторяет свой вопрос, дети отвечают.

Вы правы, дети, композитор избрал для своей песни ритм вальса, потому что вальс созвучен биению человеческого сердца, напоминает о родном доме и мирной жизни. Сам композитор говорит об этом так: *«В лирических песнях, которые мы написали во время войны, хотелось дать возможность солдату «пообщаться» с близкими, высказать сокровенные думы свои, высказать их подруге, невесте, жене, находившимся где-то за тридевять земель, в далёком тылу».*

Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Старый тополь у ворот.

У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор
Или степь, от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

З.Александрова

Песни войны напоминали каждому о его милой родине и вдохновляли на борьбу с жестоким врагом.

Беседа 5. «Мы прошагали пол-Земли».

Вы уже знаете, дети, что война длилась долгих четыре года и в ней пострадали не только люди нашей страны. Фашисты захватили чужие земли, и многие народы мечтали об освобождении. И оно наступило! Наши смелые воины прогнали ненавистных врагов со всей земли и стали гнать фашистов и дальше. Так и пролегла нашей армии дорога на Берлин!

С боем взяли мы Варшаву, город весь прошли,
И последней улицы название прочли.
А название такое, право слово, боевое:
Берлинская улица по городу идёт!
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога!

Звучит аудиозапись песни «Дорога на Берлин» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).

Взятием Берлина победоносно завершилась Великая Отечественная Война. Эта операция продолжалась целых 23 дня. Город брали с боем, враги сопротивлялись, хотя уже было понятно, что победа близка. Когда шли бои за Берлин, то так же, как в Сталинграде, пришлось сражаться за каждую улицу, за каждый дом. Бои не прекращались ни днем, ни ночью. В центре города возвышалось здание рейхстага, где заседало фашистское командование. Квартал за кварталом советские войска прорывали оборону и всё ближе продвигались к рейхстагу. Прорвать сопротивление врагов было очень трудно, но после тяжёлых боёв рейхстаг был взят, и ранним утром 1 мая над рейхстагом был поднят штурмовой флаг! Когда враг был окончательно разбит, многие солдаты оставили свои подписи на стенах рейхстага.

Прежде чем наступил победный май, советские солдаты освободили от фашистов многие страны. Они сражались с фашистами и в Австрии, и в Румынии, и в Польше, и в Болгарии. Отвоёвывая города и сёла, нашим воинам подчас приходилось биться за каждый коридор, за каждую комнату. Вот, что вспоминает участник боёв: *«Гитлеровцы превращали обычно – дом в крепость, которую приходилось штурмовать. И помню, во время одного из таких штурмов, когда бой грохотал вверху, на этажах, мне и ещё нескольким солдатам из нашего батальона пришлось в кромешной тьме, почти вповалку, вытаскивать немецких детишек, женщин, стариков из затопленного фашистами подвального помещения. Не могли мы, советские люди, смотреть на гибель детей...»*

Поэтому благодарные жители встречали наших славных воинов с цветами, а потом даже ставили им памятники. Памятник русскому солдату есть в берлинском Трептов-парке. Солдат стоит с маленькой девочкой на руках. А в Болгарии, в городе Пловдиве, жители с любовью называют свой памятник «Алёша». Находится он на холме Бунарджик, т.е. холме Освободителей, к нему ведёт широкая лестница из ста ступеней. Этот памятник можно увидеть практически из любой точки города, и у его подножия в любое время года возложены цветы.

Немало под страшную ношей
Легло безымянных парней,
Но то, что вот этот – Алёша,
Известно Болгарии всей.

Послушаем песню об Алёше (муз. Э.Колмановского, сл. К. Ваншенкина)

Мы с вами знаем, сколько горя принесла война нашему народу. Она разрушила города, осиротила детей, оставила без сыновей многие семьи. Пострадали от войны жители и других стран, в том числе и Германии. Русские солдаты говорили: «В этой войне пролито много крови. Но мы вступаем на территорию Германии не для того, чтобы мстить немецкому народу, а чтобы уничтожить фашизм и его армию». Когда наши солдаты вошли в Германию, сразу после окончания боёв мирным жителям раздавали хлеб и молоко для детей. Местные жители говорили друг другу: «Русские не только не делают нам зла, но и заботятся о том, чтобы мы не голодали». А когда войска останавливались на отдых, как бы солдаты ни устали, начинались шутки, смех, звучали песни. Вот какой случай произошёл однажды. В Вене остановившиеся на привал советские солдаты увидели в одном из домов пианино. И командир, любящий музыку, предложил своему сержанту, пианисту по профессии, испытать на инструменте, не разучился ли он играть. Перебрав нежно клавиши, он вдруг без разминки в сильном темпе начал играть. Солдаты примолкли. Это было давно забытое мирное время, которое лишь изредка напоминало о себе во снах. Из окрестных домов стали подходить местные жители. Вальс за вальсом – это был Штраус! – притягивали людей, открывая души для улыбок, для жизни. Улыбались венцы..

Звучит аудиозапись «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского)

Когда наши войска после победы отправились домой, ещё долго вспоминали по всей Европе русского солдата - освободителя. Прошло много лет. О войне сложены и стихи и песни, сняты кинофильмы, написаны книги. В них рассказано о событиях и людях войны, а в людских сердцах навсегда сохранилась память о тех солдатах, которые отдали свои жизни за победу.

Звучит аудиозапись песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова)

Нельзя не вспомнить о том, как наш народ праздновал долгожданную великую победу. Радостные люди обнимались на улицах, прошедшие пол-Европы солдаты, не скрываясь, плакали от радости. Все ждали Парада Победы. Парад принимал Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, маршал победы. Он проехал по Красной площади на белом коне. Затем первым по площади прошёл сводный полк барабанщиков-суворовцев, за ним шли сводные полки фронтов. Впереди сводных полков фронтов шли командующие фронтами и армиями. Герои Советского Союза несли знамёна прославленных частей и соединений. Для каждого сводного полка оркестр исполнял особый марш. Знаменосцы с ассистентами несли по 36 боевых знамен, наиболее отличившихся в боях соединений и частей

каждого фронта. Марш завершала колонна солдат, несших 200 опущенных знамён и штандартов разгромленных немецких войск. Эти знамёна под дробь барабанов были брошены на специальный помост у подножия Мавзолея. Первым был брошен личный штандарт Гитлера. Впоследствии на том месте, где Жуков принимал парад, был установлен памятник маршалу.

Звучит марш, демонстрируется видеозапись Парада Победы.

Дети читают стихи:

Ещё тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный май!

Ещё тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу, решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живём!

М. Владимов

**Картотека «Детская художественная литература
о Великой отечественной войне»**



- * Алексеев С.
- * Наташка.
- * Три приятеля с Волхонки.
- * Геннадий Сталинградович.
- * Оксанка.
- * Праздничный обед.
- * Таня Савичева. Шуба.
- * Данке шён.
- * Бронзой поднялся в небо.
- * Три автомата.
- * Семь потов.

Книга посвящена трем главным сражениям Великой Отечественной войны. О том, как развивалась грандиозная битва у стен Москвы, о героизме советских людей, вставших на защиту столицы - "Рассказы о великой Московской битве"; о смертельной схватке с врагом за Сталинград, где была окружена и разгромлена 330-тысячная армия гитлеровцев. - "Рассказы о великом сражении на берегах Волги"; третью часть книги составили «Рассказы о Берлинском сражении; штурме Берлина и полной нашей победе».



**С.М. Георгиевская.
Галина мама.**

Эта небольшая повесть написана для малышей, для дошкольников, но рассказывается в ней не о пустяках, а о воинской доблести. Она невелика - в ней всего несколько страничек, и тем не менее это настоящая повесть с двумя пересекающимися сюжетными линиями. Одна линия мамина: молодая женщина, чертежница, оставив в эвакуации, в Куйбышеве, маленькую дочку Галю с бабушкой, добровольно уходит в армию. Ее направляют на дальний Север, и там она получает приказ быть связисткой при штабе флота. Однажды со срочным пакетом ее посылают в боевую охрану Рыбачьего полуострова. В тундре под ней убили лошадь, ее ранили, в довершение всего она отморозила руки, и все же пакет был доставлен по назначению. Другая линия Галина. Сначала рассказано о том, как Галя дружила со своей молодой, веселой мамой, как им весело было вместе в красивом городе Куйбышеве. Потом Галино горе: поезд увез маму на войну. После ранения маму отправили в госпиталь, в Москву, Галя и бабушка тоже приехали туда, чтобы ухаживать за мамой. Отмороженные руки не слушались маму - и Галя кормила ее с ложечки. Когда Галина мама выписалась из госпиталя, ее вызвали в наградной отдел и наградили орденом Отечественной войны. Мамины руки, висящие на перевязи, еще не могли принять награду - и военный вручил коробочку с маминым орденом Гале.



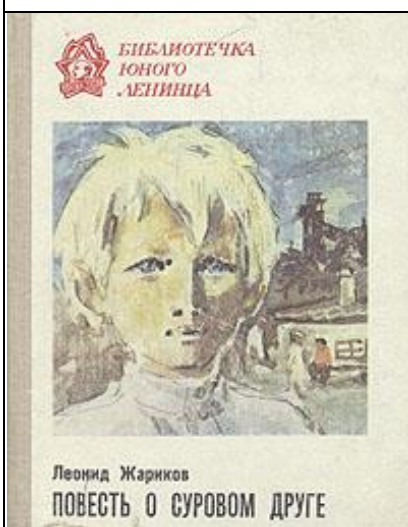
Ю.П.Герман. Вот как это было.

Повесть написана от имени маленького героя Мишки. Автор показал войну, блокаду в детском восприятии - в произведении нет ни одного слова, которое выходило бы за границы Мишкиного понимания. Однако, при всей непритязательности повествования, в кульминационных главах повести чувствуется подлинный драматизм.



В.Ю. Драгунский
Арбузный переулок
(в кн. "Денискины рассказы").

Отец рассказывает Дениске о своем голодном военном детстве.



А.М. Жариков.
Смелые ребята. Максим в отряде.
Юнбат Иванов.

Мальчик Витя живет в блокадном Ленинграде. Он отлично знает, что такое голод, холод, бомбежки. Отец, приехавший навестить семью, решает взять тяжелобольного мальчика с собой на батарею...

<p>ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ</p> <p>Лев Кассиль</p> <p>РАССКАЗ об отсутствующем</p>  <p>XXLBook.RU</p>	<p>Л.Кассиль. Рассказ об отсутствующем. Это одно из самых первых произведений советской литературы, запечатлевших подвиг юного героя Великой Отечественной войны, отдавшего свою жизнь для спасения жизни других людей. Рассказ написан на основе настоящего события, о котором говорилось в письме, присланном в Радиокомитет. Лев Кассиль работал тогда на радио и, прочитав это письмо, сразу написал рассказ, который вскоре был передан в эфир и вошел в сборники рассказов писателя "Есть такие люди", "Обыкновенные ребята" и др.</p> <p>У классной доски. В маленькую деревенскую школу приходят фашисты и требуют от ребят показать им расположение партизанского отряда...</p> <p>Обыкновенные ребята. Сборник рассказов, выпущенный в годы войны. О повседневном героизме не только взрослых, но и детей.</p> <p>Твои защитники. Сборник маленьких рассказов об армии и войне, написанных в 1942 г.</p> <p>Отметки Риммы Лебедевой. Поучительный рассказ о школьной учебе эвакуированной девочки.</p>
 <p>Сказки ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО</p>	<p>В. А.Осева. Андрейка. О семилетнем Андрейке, помогающем матери в тяжелые военные годы и старающемся заменить ушедшего на фронт старшего брата.</p> <p>Три сына. Маленькая зарисовка о войне и победе.</p>



К.Г. Паустовский.

Стальное колечко.

Сказка о девочке и волшебном колечке, которое подарил ей боец.



Ходза Н.

Надо спасать детей! Детей увозят в тыл.

(в кн. "Дорога жизни".)

Рассказы о легендарной Дороге жизни в блокадном Ленинграде.



Шишов А.

Лесная девочка.

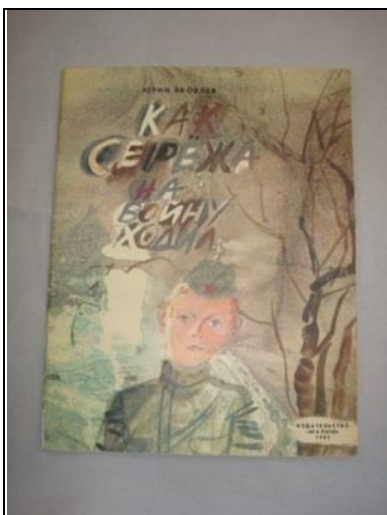
Из книжки ребята узнают о судьбе маленькой девочки Тани, внучки старого партизана, в годы Великой Отечественной войны.



Георгиевская С.

Галина мама.

Эта небольшая повесть написана для малышей, для дошкольников, но рассказывается в ней не о пустыках, а о воинской доблести. Она невелика - в ней всего несколько страничек, и тем не менее это настоящая повесть с двумя пересекающимися сюжетными линиями.



Яковлев Ю.
Как Сережа на войну ходил.

Пронзительная сказка о мальчике Сереже, который хотел увидеть войну собственными глазами. И повел его по военной дороге ни кто иной, как родной дедушка... погибший в неравном бою. Нелегкий это был поход – ведь война не прогулка, а тяжелый труд, опасности, бессонные ночи и бесконечная усталость. Сережа понял это почти сразу же и очень хотел вернуться домой. Но дедушка не отпустил его: «Сам захотел узнать, что такое война, теперь терпи». Много увидел мальчик на войне: обстрел наших солдат фашистским самолетом, бойцов, идущих в разведку, подвиг деда, когда тот остановил вражеский танк. Он научился носить солдатское обмундирование, рыть окопы. Он научился терпению, товариществу, взаимовыручке. С войны Сережа вернулся один, но это был уже совсем другой человек, в груди которого билось сердце погибшего деда и значит - сердце, способное в любой момент остановить врага.



Винграновский Н.
Первинка.

Еще идет война, но на освобожденной территории уже налаживается жизнь. Отец-офицер присылает деньги, чтобы семья могла купить корову, однако мать больна и не может пойти в город на базар. В город едет 12-летний Мыколка. Деньги обесценились и хорошую корову за них не купишь... И все же мальчику удастся сторговать - корова маленькая, худая, но это все же корова. Появление коровы воспринимается уцелевшими в селе людьми как начало мирной жизни...



Герман Ю.
Вот как это было.

Повесть написана от имени маленького героя Мишки. Автор показал войну, блокаду в детском восприятии - в произведении нет ни одного слова, которое выходило бы за границы Мишкиного понимания. В повести многое документально, основано на исторических фактах. Это не только памятные всем ленинградцам, пережившим блокаду, эпизоды с обстрелом зоопарка и пожаром в Народном доме, не только бомбёжка госпиталя... Так, например, стихи "Над Ленинградом нависла блокада", помещённые в главу "Школа в подвале", - это не стилизация, не подделка под детское творчество - это подлинное стихотворение одного ленинградского школьника тех суровых годов, подаренные писателю на встрече с юными читателями в одной из школ Ленинграда.



**Жариков А.
Юнбат Иванов.**

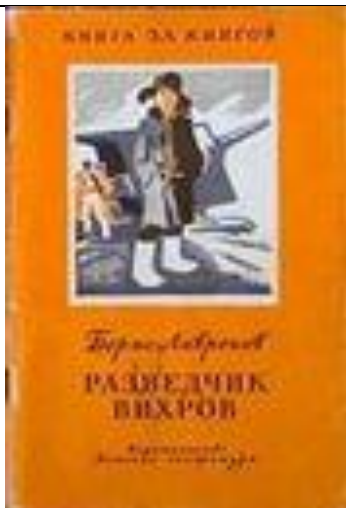
Мальчик Витя живет в блокадном Ленинграде. Он отлично знает, что такое голод, холод, бомбежки. Отец, приехавший навестить семью, решает взять тяжело больного мальчика с собой на батарею...

"- Знаешь, Иванов, - сказал Никитенко, - бери сына с собой. Попросим полкового врача, пусть выходит хлопчика.
- А что скажет командир? - усомнился Витин отец.
- Скажет, не положено малышей на фронт брать.
- А разве положено умирать детям в тылу?"



**Иванов А.
Как Андрейка на фронт бегал.**

Осень 1941 года стала очень тяжелым периодом Великой Отечественной войны. Немецко-фашистские войска, напав на Советский Союз, захватили большие территории, и уже подходили к самой Москве. Андрейка, герой этой книжки, был ещё мал. Но и он решил, что не может быть в стороне от всенародной борьбы с фашистами. И тайком от родителей отправился из далёкого сибирского села на фронт...



**Лавренев Б.
Разведчик Вихров.**

Автор рассказывает о тринадцатилетнем мальчике Николае Вихрове, который почти босиком пришел к русским солдатам и рассказал о том, сколько в совхозе немцев, какого полка и откуда он прибыл.

	<p>Осипов Ю. Лётная семья.</p> <p>Маленькая повесть для детей дошкольного возраста, состоящая из рассказов шестилетнего мальчика о своем отце-летчике, о жизни в военном поселке, об играх, о начале войны, о наблюдениях за воздушными боями</p>
	<p>Семенцова В. Лист фикуса.</p> <p>Автор книги принадлежит к тому поколению людей, которых называют "детьми блокады". В своих рассказах от лица пятилетней героини автор обращается к сверстникам, живущим в XXI веке, и повествует о военном детстве, о жизни маленькой девочки и ее мамы в блокадном Ленинграде.</p>
	<p>Туричин И. Крайний случай.</p> <p>Повесть-сказка о подвигах русского богатыря, солдата Ивана, мужественно сражающегося против фашистов, адресована самым маленьким читателям.</p> <p>Земляника. Сапоги. Маришкина пушка.</p> <p>Эти 4 рассказа есть в составе сборника "Защитники"</p>
	<p>Митяев А. «Письмо с фронта»</p> <p>Рассказы о Великой Отечественной войне</p>



Баруздин С. «Шел по улице солдат»

Это рассказ о солдате. О необыкновенном солдате. О человеке с оружием в руках и с красной звездой на шапке. Когда-то звали его красногвардейцем. Потом красноармейцем. А сейчас зовут солдатом Советской Армии. Это - рассказ о герое.



**Дмитрий Пентегов:
Паровоз «Овечка».**

Герой этой сказки – небольшой паровоз из серии «Ов», который железнодорожники ласково называли «Овечка». Когда-то он ездил от Москвы до самого Тихого океана. Потом его сменили мощные паровозы других серий, но «Овечек» все уважали за то, что они прочные и надёжные. А в годы Великой Отечественной войны началась новая жизнь этого паровоза: он стал зенитным бронепоездом и отгонял от наших эшелонов вражеские самолёты, вписав свою страницу в историю Великой Победы.



**Солдатская сказка К.Паустовского
«Похождения жука-носорога».**

Когда Петр Терентьев уходил из деревни на войну, маленький сын его Степа не знал, что подарить отцу на прощание, и подарил наконец старого жука-носорога. Жук прошел вместе с отцом всю войну и вернулся в родные края. Удивительная история дружбы человека и жука!



**Илья Турчин.
Повесть-сказка «Крайний случай»**

Малыши с интересом прочитают историю о подвигах русского богатыря, солдата Ивана, который мужественно сражался против фашистов, дошел до Берлина и спас от смерти маленькую немецкую девочку. Всю войну он берег краюшку хлеба, испеченного матерью. А самого Ивана хранила от вражеских пуль чудотворная икона Пресвятой Богородицы

Подвижные игры

«Самолеты».

Дети бегают по площадке, изображая самолеты (расставив руки в стороны). «Самолеты» не должны сталкиваться и «ломать» крылья. Потерпевшие аварию (столкнувшись) подходят к воспитателю, который после «ремонта» вновь отправляет их летать. Игра продолжается 2—3 мин.

«Попади гранатой», «Снайперы», «Попади в цель».

В ходе игры дети упражняются в метании в вертикальную или горизонтальную цель.

«Переправа».

Участников игры должно быть парное количество. На середине участка - «река» (две параллельные линии, нарисованные мелом, расстояние между ними 15-20 шагов, если игра проходит в зале, то линии делают из верёвочек). На реке «камень» (начерченные небольшие круги). Игроки разделены на две команды, которые стоят на берегу. По команде они начинают прыгать с камня на камень: кто ступит в воду - «тонет», то есть выбывает из игры. Выиграет та команда, где большинство игроков успешно переправилось через реку.

Примечание. На камень разрешается ступать только одной ногой.

«Полоса препятствий».

Подготовка. Для эстафеты устанавливают два ряда препятствий (скамейки, барьеры из мягких модулей, туннели). Две команды становятся в колонны по одному за общей чертой.

Содержание игры. По сигналу головные игроки обеих команд выбегают вперёд, преодолевают препятствия и возвращаются обратно, минуя эти препятствия. Прибежавший, дотронувшись до руки очередного игрока, встаёт в конец колонны. Игра заканчивается, когда все члены команды выполняют задание, - головной игрок поднимает руку вверх.

Выигрывает команда, игроки которой быстрее заканчивают эстафету.

Правила игры:

1. Бег начинается по сигналу воспитателя.
2. Преодоление всех препятствий обязательно.
3. За каждое нарушение насчитываются штрафные очки.

Положение о конкурсе чтецов стихотворений о Великой Отечественной войне

1. Цели и задачи конкурса

1.1. Способствовать знакомству с литературным наследием нашей страны, отражающим огромное значение победы в великой отечественной войне, показывающим память о героизме русских солдат, раскрывающим прекрасные стороны мира на земле;

1.2. Выявить наиболее талантливых и артистичных чтецов среди воспитанников ДОУ;

1.3. Дать возможность дошкольникам публично выступить с чтением наизусть стихотворений советских, российских и поэтов-земляков, литературных композиций.

2. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие дети средней, старшей разновозрастной групп.

3. Содержание конкурса

Проведение конкурса предполагает предварительный отбор чтецов в каждой группе, в ходе которого выявляются наиболее артистичные и талантливые чтецы (1 тур - отборочный), победители первого тура выходят в финальный тур конкурса (выступление во время тематического занятия). Количество финалистов первого тура от каждой группы не ограничено.

4. Сроки проведения конкурса

Конкурс проводится в два этапа. Первый этап со 24.04.2019 г. по 26.04.2019 г.

- 1) выбор и подготовка стихотворения, работа с воспитателем;
- 2) проведение отборочных туров конкурса чтецов внутри каждой группы и выявление лучших чтецов для участия в финальном конкурсе, составление списка выступающих.

Второй этап состоится 08.05.2019 г. в музыкальном зале в 09 ч 30 мин в рамках Литературной гостиной «Строка оборванная пулей...».

5. Условия конкурса

5.1 Конкурс приурочен к празднованию Дня Победы в ВОВ, оценивается в разных возрастных категориях и по следующим критериям:

- * Соответствие выбранного произведения тематике конкурса;
- * Соответствие стихотворения возрасту детей;

- * Эмоциональная выразительность;
- * Четкость, громкость при рассказывании стихотворения;
- * Знание чтецом автора и названия стихотворения.

6. Состав жюри конкурса:

- * Цвирко Ю.В. - заведующий МБДОУ «Детский сад № 33» г. Воркуты
- * Жук Е.В. - воспитатель;
- * Белова И.С. – музыкальный руководитель.

7. Награждение победителей.

- * Победители конкурса награждаются дипломами.